

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Raramente adquire e aplica saberes.</li> <li>- Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<b>PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO  (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS<sup>1</sup>)</b>
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem.</li> <li>- Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	
<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo.</li> <li>- Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.</li> </ul>	

<sup>1</sup> - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.



## Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

<p><b>COMUNICAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b></p>	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>• Comunicar ideias, desenvolver o sentido crítico e justificar o processo de conceção dos trabalhos, face à representação e expressão plástica e artística.</li> <li>• Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, etc.</li> <li>• Emitir juízos críticos sobre o que vê e sobre seu o trabalho e o dos seus pares, monitorizando e refletindo sobre a adequação dos resultados obtidos.</li> <li>• Criar e usar representações gráficas para registar e comunicar ideias.</li> <li>• Trabalhar em grupo, interagindo com respeito, empatia e tolerância.</li> <li>• Partilhar materiais e colabora na manutenção e limpeza da sala de aula.</li> <li>• Ter iniciativa e autonomia dinamizando atividades e/ou participando em eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, atividades e exposições.</li> <li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço, textura, ritmo, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas;</li> <li>• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>• Comunicar ideias, desenvolver o sentido crítico e justificar o processo de conceção dos trabalhos, face à representação e expressão plástica e artística.</li> <li>• Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, etc.</li> <li>• Emitir juízos críticos sobre o que vê e sobre seu o trabalho e o dos seus pares, monitorizando e refletindo sobre a adequação dos resultados obtidos.</li> <li>• Criar e usar representações gráficas para registar e comunicar ideias.</li> <li>• Trabalhar em grupo, interagindo com respeito, empatia e tolerância.</li> <li>• Partilhar materiais e colabora na manutenção e limpeza da sala de aula.</li> <li>• Ter iniciativa e autonomia dinamizando atividades e/ou participando em eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, atividades e exposições.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros);</li> <li>• Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista;</li> <li>• Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis.</li> </ul>	<p>Dossier /capa da disciplina (apresentação do arquivo em cada unidade de trabalho)</p> <p>Portefólio da disciplina;</p> <p>Hábitos de registo no diário gráfico</p> <p>Cumprimento de prazos, de material, outros.</p>	
---	---	---	--	--

## Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais nos sistemas de representação convencionais, manifestando capacidades expressivas e criativas;</li> <li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (esquiço, desenho de viagem, diário gráfico, unidade permanente, portefólio, trabalho individual e trabalhos de pesquisa);</li> <li>• Realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem, individuais ou em grupo, demonstrando iniciativa e autonomia na dinamização e/ou participação em atividades e eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, happenings e exposições.</li> <li>• Criar imagens mentais a partir das representações gráficas de formas reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>		
--	--	--	--	--