

Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

ENSINO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

CURSO: Técnico de Apoio à Infância

DISCIPLINA: Expressão Corporal, Dramática, Musical

Ano letivo de 2021/2022

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS ¹)	
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4		
	DESCRITORES DE DESEMPENHO					
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas. - Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas. - Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento. - Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas. - Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento. - Raramente adquire e aplica saberes. - Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas. - Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 		
COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem. - Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 		
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo. - Raramente evidencia mecanismos de autorregulação. 		

¹ - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

		<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar o material disponível na improvisação de um jogo. • Aplicar interdisciplinaridade na proposta de atividades originais • . Planificar jogos de expressão corporal com fim lúdico/didático. • Demonstrar criatividade. • Responder positivamente às propostas do professor/colega. • Demonstrar iniciativa e autonomia na dinamização e /ou participação de atividades. 		
--	--	---	--	--

Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

		<ul style="list-style-type: none"> • Responder positivamente às propostas do professor/colega. • Demonstrar iniciativa e autonomia na dinamização e /ou participação de atividades. 		
--	--	---	--	--

Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

CÓDIGO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
9	Instrumentos Rítmicos	28 Horas / 33 Tempos Letivos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Acompanhar e vigiar crianças, sob a supervisão dos educadores de infância ou de forma autónoma, de modo a garantir a sua segurança e bem-estar, colaborando na organização e desenvolvimento de atividades educacionais,			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (IMPORTÂNCIA RELATIVA ⁶)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TIPOLOGIA DE TAREFAS ⁷
Conhecimento Participação e Colaboração	Apropriação e Reflexão (30%) Experimentação e Criação (50%)	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os conceitos de altura, ritmo, timbre e dinâmica. Identificar os instrumentos musicais de acordo com os critérios relacionados com o timbre, a altura e o material de construção. Distinguir os diferentes conceitos associados à música. Diferenciar os principais géneros e estilos musicais. Utilizar procedimentos técnicos adequados às diferentes situações. Realizar experimentações várias para resolver problemas e encontrar a sua própria forma de expressão. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiênciam. Emitir juízos críticos sobre o que vê e sobre seu o trabalho e o dos seus pares, monitorizando e refletindo sobre a adequação dos resultados obtidos e dos processos utilizados. Trabalhar em grupo, interagindo com respeito, empatia e tolerância. Partilhar materiais e colaborar na manutenção e limpeza da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Jogos/exercícios rítmicos; Trabalho de canções infantis: melodia, letra e canto; Fichas de trabalho; Debate oral; Audição de canções e melodias; Chuva de ideias; Trabalho de investigação; Construção de portefólio; Trabalho de grupo; Tarefas de autorregulação Trabalho prático de pintura e desenho Exploração e experimentação de
Comunicação Participação e Colaboração	Interpretação e Comunicação (20%)		

- Relatórios escritos/
Memória Descritiva
- Grelhas de observação
- Apresentação oral
- Portfólio
- Registos de autoavaliação e de autorregulação.
- Trabalhos Práticos
- Trabalho de grupo
- Listas de verificação
- Inquéritos
- Resolução de problemas
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

⁶ - A importância relativa que cada um dos domínios assume nas Aprendizagens refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

⁷ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

Proposta de CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

		<ul style="list-style-type: none"> • Ter iniciativa e autonomia dinamizando atividades e/ou participando em eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, atividades. • Aplicar competências de execução/interpretação musical. • Planificar e desenvolver técnicas de animação com recurso à linguagem plástica. • Selecionar diferentes estilos e géneros musicais • Demonstrar criatividade. • Responder positivamente às propostas do professor/colega. • Demonstrar iniciativa e autonomia na dinamização e /ou participação de atividades. 	<p>materiais e técnicas de pintura e desenho.</p>	
--	--	--	---	--