

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS ¹)	
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4		
	DESCRITORES DE DESEMPENHO					
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas. - Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas. - Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento. - Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas. - Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento. - Raramente adquire e aplica saberes. - Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas. - Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 		
COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem. - Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 		
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo. - Raramente evidencia mecanismos de autorregulação. 		

¹ - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
1		Módulo 1 – Poesia Trovadoresca e Fernão Lopes (<i>Crónica de D. João I</i>)	35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos de comunicação, promoção e animação do ponto de venda; Conhecimentos de documentação comercial e preenchimento da documentação relativa ao processo de venda; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos de organização do trabalho, nomeadamente organização e comunicação na empresa e planificação, adaptação e controlo do trabalho.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ³	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ⁴
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	<p>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais; • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura; • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor; • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades; • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

² - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

³ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

⁴ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade; • Realizar leitura crítica e autónoma; • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista; • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses e obras de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XII e XIV; • Comparar textos em função de temas, ideias e valores; • Debater, de forma fundamentada, por escrito ou oralmente, pontos de vista originados pela leitura de textos e seus autores; • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; • Aquisição de saberes relacionados com a <i>lírica trovadoresca</i> e a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos da poesia trovadoresca, em excertos da <i>Crónica de D. João I</i> e noutros textos literários em estudo; . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de projeto. . Trabalho de pesquisa. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas; • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante; • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos prévios. 	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO		HORAS / TEMPOS LETIVOS
2		Módulo 2 – Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral)		35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando				
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos de <i>merchandising</i> ; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos de organização do trabalho, nomeadamente organização e comunicação na empresa e planificação, adaptação e controlo do trabalho.				
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ⁵	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ⁶	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)		TIPOLOGIA DE TAREFAS ⁷
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	<p>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa; • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros; • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais; • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 		<ul style="list-style-type: none"> . Audição/visionamento de discursos do género reportagem em suporte audiovisual (difundidos através da televisão, rádio e/ou internet ou em portais de referência, nacionais e internacionais), associada a temas sociais/profissionais. . Preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem (Ex “As relações familiares e/ou amorosas no séc.XVI”).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

⁵ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

⁶ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

⁷ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. 	<p>. Exploração, em periódicos (impressos e digitais), de recensão crítica, crítica, apreciação crítica sobre um objeto em apreciação (livro, filme, reportagem, música, entre outros), o modo como esse objeto é descrito e avaliação que é feita.</p> <p>. Análise comparativa de textos de apreciação crítica (positiva e negativa) sobre o mesmo tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos nos séculos XV. • Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores (relação entre o teatro vicentino e a contemporaneidade). • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. 	<p>. Consolidação de conhecimentos e saberes sobre características formais de textos dramáticos.</p> <p>. Identificação e reflexão sobre a dimensão da crítica social presente nos textos literários ao longo dos tempos.</p> <p>. Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 	<p>. Produção de textos para o desenvolvimento de competências de escrita de apreciações críticas variadas, tendo também em conta os temas relacionados com a atividade profissional em causa.</p>	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<p>. Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</p>	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
3		Módulo 3 – Luís de Camões, <i>Rimas</i> , e <i>Os Lusíadas</i>	35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos de <i>merchandising</i> ; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos de organização do trabalho, nomeadamente organização e comunicação na empresa e planificação, adaptação e controlo do trabalho.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ⁸	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ⁹	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁰
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretação de textos/discursos do género documentário e avaliação da sua eficácia no conhecimento de outras épocas, pessoas, ambientes, Preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de um documentário. . Avaliação da eficácia da sua exposição oral, tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

⁸ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

⁹ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁰ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade, em suportes variados. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Atividades de recolha de cartoons em meios jornalísticos para identificação de elementos compositivos, de análise da ironia, do sarcasmo, da crítica humorística inerentes ao cartoon e de reconhecimento das finalidades inerentes ao género cartoon (provocar o riso e transmitir uma opinião). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores (relação entre a poesia camoniana e a contemporaneidade nos temas da mudança, do ideal de beleza feminina, do amor ou como as reflexões do poeta (n'Os Lusíadas) permitem um conhecimento mais esclarecido sobre a época renascentista e um olhar mais crítico sobre a atualidade). • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Consolidação de conhecimentos e saberes sobre características formais de textos poéticos. . Identificação e reflexão sobre a dimensão da crítica social presente nos textos literários ao longo dos tempos. . Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo (Ex. "As relações comerciais estabelecidas ao longo da rota para a Índia"). 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> . Produção de textos para o desenvolvimento de competências de escrita de apreciações críticas variadas, tendo também em conta os temas relacionados com a atividade profissional em causa (Ex: "O comércio à distância... prós e contras"). 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos prévios. 	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
4		Módulo 4 – Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> , e Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> .	35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹¹	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹²	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹³
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	<p>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Fazer exposições orais para apresentação de temas. • Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Atividades de interpretação das finalidades das exposições orais. . Preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal, sobre temas atuais, numa perspetiva crítica e criativa (Ex. Atualização de excertos do <i>Sermão</i>; um discurso de Camões no dia 10 de junho de 2022”); . Avaliação da eficácia da sua exposição oral, tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

¹¹ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹² - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹³ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Interpretar o sentido global e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; . Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificação e reflexão sobre a dimensão da crítica social presente nos textos literários ao longo dos tempos; . Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo (Ex. A atualidade das críticas do <i>Sermão</i> e dos jogos de poder em <i>Frei Luís de Sousa</i>; A relação das pestes com a pandemia atual). 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> . Elaboração, reformulação e apreciação de sínteses pelo próprio aluno ou por colegas, justificando os juízos de valor. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (10º ciclo) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos prévios. 	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
5		Módulo 5 – Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> , e <i>Eça de Queirós, Os Maias</i>	35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹⁴	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹⁵	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁶
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	<p>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar discursos políticos. • Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. <ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> . Audição/Visionamento de discursos políticos. . Interpretação das suas finalidades e das diferentes formas que pode assumir; . Resumo do discurso político visto/ouvido. <ul style="list-style-type: none"> . Preparação e realização de uma exposição oral em registo formal, sobre temas decorrentes das obras literárias em estudo que permanecem atuais; . Avaliação da eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

¹⁴ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹⁵ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁶ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura crítica e autónoma de textos (artigo de opinião), em suportes variados. Analisar a organização interna e externa do texto. Interpretar o sentido global e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; Entrevistas; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Testagem: <ul style="list-style-type: none"> Testes; Questionamento oral; Fichas de trabalho; Questões aula; Miniteste; Testes digitais; Quizzes; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX. Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em <i>Amor de Perdição</i>, <i>n'Os Maias</i> e noutros textos literários em estudo. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). Trabalho de projeto. Trabalho de pesquisa. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> Escrever textos de opinião. Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de retoma de conteúdos (10º ciclo) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos prévios. 	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
6		Módulo 6 - Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i>	35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹⁷	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹⁸	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁹
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (discurso político) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> . Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. . Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

¹⁷ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹⁸ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁹ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura crítica e autónoma de textos de opinião, em suportes variados. Analisar a organização interna e externa do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. 	<p>. Interpretação de textos a partir da ligação entre o tema desenvolvido e as vivências do aluno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; Entrevistas; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). Testagem: <ul style="list-style-type: none"> Testes; Questionamento oral; Fichas de trabalho; Questões aula; Miniteste; Testes digitais; Quizzes; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX. Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. 	<p>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo;</p> <p>. Identificação de temas que aproximam o séc. XIX da sociedade atual (Ex. a pobreza, diferenças sociais e religiosas, a relação do indivíduo com a sociedade).</p> <p>. Trabalho de projeto.</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p>	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> Escrever textos de opinião. Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<p>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</p>	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<p>. Fichas de retoma de conteúdos (10º ano) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</p>	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
7		Módulo 7 – Fernando Pessoa – poesia lírica do ortónimo, dos heterónimos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, e <i>Mensagem</i>	36 horas/ 44 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito. Conhecimentos sobre o setor do comércio.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²⁰	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²¹	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²²
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (debate) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. <ul style="list-style-type: none"> • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de debates em vários suportes (Ex: visionamento do filme <i>The Great Debaters</i>, de Denzel Washington) para compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos. • Atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, sobre aspetos/temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

²⁰ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²¹ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²² - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica ou artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<p>. Interpretação de textos a partir da ligação entre o tema desenvolvido e as vivências/conhecimentos do aluno (Ex. Biografia de Fernando Pessoa; a sua profissão – guarda-livros - e relação com a área profissional).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos do ortónimo, heterónimos e semi-heterónimo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. 	<p>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes na poesia pessoal e em textos da contemporaneidade com ela relacionados.</p> <p>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</p> <p>. Trabalho de projeto.</p> <p>. Trabalho de pesquisa.</p>	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 	<p>. Produção de textos “manipulados” fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa (Ex: cartas comerciais; relatórios; balanços;)</p>	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<p>. Fichas de retoma de conteúdos (11º ciclo) e de consolidação (12º ano).</p>	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
8		Módulo 8 – Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores); Contos de Manuel da Fonseca, <i>Sempre é uma companhia</i> ; de Maria Judite de Carvalho, <i>George</i> ; e Mário de Carvalho, <i>Famílias desavindas</i> (selecionar um).	37 horas/ 44 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito. Conhecimentos sobre o setor do comércio.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²³	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²⁴	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²⁵
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (debate) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<p>. Audição/visionamento de debates em vários suportes (Ex: consequências da pandemia na economia do país; na relação entre as pessoas/famílias; no processo de ensino e aprendizagem...).</p> <p>. Atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, sobre aspetos/temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</p>

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

²³ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²⁴ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²⁵ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica ou artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<p>. Interpretação de textos a partir da ligação entre o tema desenvolvido e as vivências/conhecimentos do aluno (Ex. O conto e os poemas, escolhidos possibilitam um olhar mais profundo sobre uma diversidade de temas ligados ao ser humano).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<p>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo que permitem refletir sobre temas/problemas contemporâneos.</p>	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 	<p>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</p> <p>. Trabalho de projeto.</p> <p>. Trabalho de pesquisa.</p>	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<p>. Produção de textos “manipulados” fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa ou com a sociedade atual.</p> <p>. Fichas de retoma de conteúdos (11º ciclo) e de consolidação (12º ano).</p>	

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS
9		Módulo 9 – José Saramago - <i>Memorial do Convento</i> (integral)	37 horas/ 44 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
Conhecimento da língua portuguesa; Noções de mercado; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Noções de relacionamento interpessoal nomeadamente as que visam ultrapassar as situações de conflito. Conhecimentos sobre o setor do comércio.			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²⁶	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²⁷	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²⁸
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. <ul style="list-style-type: none"> • Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de debates em vários suportes (Ex: comparação entre debates televisivos e parlamentares; identificação dos objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante). • Atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, sobre aspetos/temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).

²⁶ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²⁷ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²⁸ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO	LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, e de forma autónoma, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretação de textos a partir da ligação entre o tema desenvolvido e as vivências/conhecimentos do aluno; . Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo que permitem refletir sobre temas/problemas contemporâneos; . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de projeto. . Trabalho de pesquisa. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 	<ul style="list-style-type: none"> . Produção de textos “manipulados” (Ex. apresentação de um episódio narrativo de uma obra literária com recurso a outras linguagens, como a sucessão de imagens, desenhos, coreografia, ou pequeno filme). 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (11º ciclo) e de consolidação (12º ano). 	