

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Raramente adquire e aplica saberes.</li> <li>- Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<b>PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO  (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS<sup>1</sup>)</b>
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem.</li> <li>- Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	
<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo.</li> <li>- Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.</li> </ul>	

<sup>1</sup> - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

DOMÍNIOS/TEMAS (IMPORTÂNCIA RELATIVA <sup>2</sup> )	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>3</sup>	
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  <b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante para os trabalhos individuais/grupo e transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de ver do mundo;</li> <li>• Adquirir, aplicar e aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros;</li> <li>• Utilizar no seu trabalho fontes da História da Arte (movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos) e da cultura visual.</li> <li>• Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>• Conhecer a linguagem própria das artes Plásticas e os elementos básicos de representação e expressão plástica e artística.</li> <li>• Mobilizar saberes e estabelecer conexões entre os objetos no espaço tridimensional e sua representação no plano, construindo conhecimento.</li> <li>• Aplicar processos que iludem a tridimensionalidade;</li> <li>• Utilizar procedimentos técnicos adequados às diferentes situações (esquiço, rascunho, movimento, contorno).</li> <li>• Realizar experiências várias para resolver problemas e encontrar a sua própria forma de expressão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico</li> <li>- Relatórios escritos/ Memória Descritiva</li> <li>- Grelhas de observação</li> <li>- Apresentação oral</li> <li>- Portfólio</li> <li>- Resolução de exercícios</li> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Registos de autoavaliação e de autorregulação.</li> <li>- Rubrica</li> <li>- Trabalhos Práticos</li> <li>- Trabalho de grupo</li> <li>- Listas de verificação</li> <li>- Inquéritos</li> <li>- Resolução de problemas</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço, textura, ritmo, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ou inventadas;</li> <li>• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>• Comunicar ideias, desenvolver o sentido crítico e justificar o processo de conceção dos trabalhos, face à representação e expressão plástica e artística.</li> <li>• Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, etc).</li> <li>• Emitir juízos críticos sobre o que vê e sobre seu o trabalho e o dos seus pares, monitorizando e refletindo sobre a adequação dos resultados obtidos.</li> <li>• Criar e usar representações gráficas para registar e comunicar ideias.</li> <li>• Trabalhar em grupo, interagindo com respeito, empatia e tolerância.</li> <li>• Partilhar materiais e colaborar na manutenção e limpeza da sala de aula.</li> <li>• Ter iniciativa e autonomia dinamizando atividades e/ou participando em eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, atividades e exposições.</li> </ul>	Exemplos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Focadas no conteúdo;</li> <li>- Focadas na interatividade;</li> <li>- Pensamento crítico;</li> <li>- Produção;</li> <li>- Resolução de problemas;</li> <li>- Reflexão (autoavaliação, avaliação de/por pares, ...);</li> </ul>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  <b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros);</li> <li>• Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista;</li> <li>• Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis.</li> <li>• Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais nos sistemas de representação convencionais, manifestando capacidades expressivas e criativas;</li> <li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (esquiço, desenho de viagem, diário gráfico, unidade permanente, portefólio, trabalho individual e trabalhos de pesquisa);</li> <li>• Realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem, individuais ou em grupo, demonstrando iniciativa e autonomia na dinamização e/ou participação em atividades e eventos culturais e artísticos: mostra de trabalhos, happenings e exposições.</li> <li>• Criar imagens mentais a partir das representações gráficas de formas reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>		

<sup>2</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>3</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.