

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Raramente adquire e aplica saberes.</li> <li>- Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<p><b>PROCESSOS</b></p> <p>DE</p> <p><b>RECOLHA</b></p> <p>DE</p> <p><b>INFORMAÇÃO</b></p> <p><b>(TÉCNICAS E INSTRUMENTOS<sup>1</sup>)</b></p>
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem.</li> <li>- Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	
<b>PARTICIPAÇÃO</b> <b>E</b> <b>COLABORAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo.</li> <li>- Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.</li> </ul>	

<sup>1</sup> - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>2</sup>	DOMÍNIOS/TEMAS (IMPORTÂNCIA RELATIVA <sup>3</sup> )	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>4</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;</li> <li>- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;</li> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental;</li> <li>- Grelha de observações orais;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portefólios;</li> <li>- Relatórios de atividades;</li> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação;</li> <li>- Trabalhos escritos;</li> <li>- Cadernos diários;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> </ul> </li> </ul>
<b>CONHECIMENTO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>	<p style="text-align: center;"><b>1</b> INTERPRETAÇÃO (30%)</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b> COMPREENSÃO (50%)</p>	<p><i>Tendo como referência as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, para além das Aprendizagens Essenciais, o aluno deve desenvolver um conjunto de competências específicas da disciplina de História da Cultura e das Artes e transversais aos temas/ módulos e aos anos de escolaridade:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artístico (A, B, C, D, F, I).</li> <li>- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos - económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos (A, B, C, D, F, I).</li> <li>- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos (A, B, C, D, F, I).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Envolvimento dos alunos em <b>atividades de pesquisa</b> de informação relacionada com os assuntos em estudo, explorando/ analisando fontes diversificadas, em diferentes suportes e meios. <b>(1)</b></li> <li>- <b>Produção de sínteses</b> resultantes da crítica/ análise de interpretações de diferentes autores relativamente a um determinado facto ou contexto histórico. <b>(1, 2 e 3)</b></li> <li>- Elaboração de <b>mapas conceituais, story maps e esquemas-síntese</b> aplicando, de forma adequada, os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. <b>(1, 2 e 3)</b></li> <li>- <b>Produção de cronologias</b>, privilegiando timelines dinâmicas</li> </ul>	

<sup>2</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa.

<sup>3</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>4</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações - artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas (A, B, C, D, F, I).</li> <li>- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades (A, B, C, D, F, G, H, I).</li> </ul>	<p>utilizando tecnologias e aplicações digitais, com o objetivo de situar cronológica e espacialmente os acontecimentos e os processos relacionados com as temáticas em estudo. <b>(1 e 2)</b></p> <p>Promover a <b>discussão/ debate</b> em torno de problemáticas atuais, fundamentando as opiniões através da mobilização de conhecimentos relacionados com realidades históricas estudadas. <b>(2 e 3)</b>.</p> <p>- Resolução de <b>testes digitais (quizz)</b> para mobilização de conhecimentos, com função formativa e/ou classificativa. <b>(1 e 2)</b>.</p> <p><b>Testes escritos de avaliação</b> com função classificativa. <b>(1, 2 e 3)</b>.</p>	<p>Testes digitais; Quizzes; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</p>
<p><b>COMUNICAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b></p>	<p><b>3</b> <b>COMUNICAÇÃO</b> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico (A, B, C, D, F, I).</li> <li>- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação - textos, imagens, vídeos, entre outras (A, B, C, D, F, H, I).</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos (A, B, C, D, E, F, G, H, I).</li> <li>- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas</li> </ul>	<p><b>Questionamento oral</b> para regulação do processo de ensino e autorregulação da aprendizagem. <b>(1, 2 e 3)</b>.</p> <p><b>Trabalhos de pesquisa/ investigação</b> seguindo a Norma APA (<i>American Psychological Association</i>). <b>(1, 2 e 3)</b></p> <p><b>Grelha de observação</b> da</p>	

		<p>das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais (A, B, C, D, E, F, H, I).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J).</li><li>- Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas (A; B; D; F; G).</li></ul>	<p>participação/ colaboração dos alunos no processo de ensino e de aprendizagem. <b>(2 e 4)</b></p> <p><b>Grelhas de auto e heteroavaliação. (1, 2 e 3)</b></p> <p><b>Grelhas de autorregulação das aprendizagens. (1, 2 e 3)</b></p>	
--	--	---	---	--