

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS ¹)
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas. - Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas. - Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento. - Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas. - Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento. - Raramente adquire e aplica saberes. - Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas. - Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações. 	
COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem. - Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição. 	
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo. - Raramente evidencia mecanismos de autorregulação. 	

¹ - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
1	Módulo 1 – Poesia Trovadoresca e Fernão Lopes (<i>Crónica de D. João I</i>)	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ³	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ⁴
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitude;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

² - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

³ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

⁴ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (exposição sobre um tema) publicados em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses e obras de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XII e XIV. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Debater, de forma fundamentada, por escrito ou oralmente, pontos de vista originados pela leitura de textos e seus autores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Aquisição de saberes relacionados com a <i>lírica trovadoresca</i> e a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos da poesia trovadoresca, em excertos da <i>Crónica de D. João I</i> e noutros textos literários em estudo. . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de pesquisa. . Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever exposições sobre um tema. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
2	Módulo 2 – Gil Vicente (<i>Farsa de Inês Pereira</i>)	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ⁵	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ⁶	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ⁷
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (reportagem) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: reportagem) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

⁵ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

⁶ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

⁷ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica) publicados em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos nos séculos XV. • Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes na <i>Farsa de Inês Pereira</i> e noutros textos literários em estudo. . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de pesquisa. . Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de pesquisa. . Trabalho de projeto. . Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
3	Módulo 3 – Luís de Camões, <i>Rimas</i> e <i>Os Lusíadas</i>	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ⁸	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ⁹	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁰
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (documentários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: documentários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

⁸ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

⁹ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁰ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (cartoon) em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<p>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos).</p>
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses produzidos no séculos XVI. • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes na poesia lírica camoniana, n'Os Lusíadas e noutros textos literários em estudo.</p> <p>. Atividades de exploração das obras literárias (trabalho de pesquisa, trabalho de projeto, questionário orientado).</p>
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever apreciações críticas. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<p>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</p>
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<p>. Fichas de retoma de conteúdos (3º ciclo) e de consolidação (10º ano) para mobilização de conhecimentos.</p>

CÓDIGO DO MÓDULO		DESIGNAÇÃO DO MÓDULO		HORAS / TEMPOS LETIVOS
4		Módulo 4 – Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> e <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett		35 horas/ 42 tempos
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando				
Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.				
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹¹	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹²	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹³	
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais de diferentes géneros (exposição oral sobre um tema) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: exposição sobre um tema) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais). 	

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

¹¹ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹² - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹³ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (discurso político), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. • Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes no <i>Sermão de Santo António</i>, em <i>Frei Luís de Sousa</i> e noutros textos literários em estudo. • Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de retoma de conteúdos (10º ano) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
5	Módulo 5 – Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> e Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹⁴	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹⁵	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁶
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (discurso político) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: discurso político) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

¹⁴ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹⁵ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁶ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em <i>Amor de Perdição</i>, <i>n'Os Maias</i> e noutros textos literários em estudo. • Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de retoma de conteúdos (10º ano) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
6	Módulo 6 – Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i>	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ¹⁷	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ¹⁸	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ¹⁹
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</p> <p style="font-size: 1.2em;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (discurso político) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Avaliar os argumentos usados em discursos políticos. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: discurso político) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

¹⁷ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

¹⁸ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

¹⁹ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). • Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo. • Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. • Fichas de retoma de conteúdos (10º ano) e de consolidação (11º ano) para mobilização de conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. 		
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 		
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 		

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
7	Módulo 7 – Poesia lírica - Poesia do ortónimo, Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis, Bernardo Soares e <i>Mensagem</i>	36 horas/ 44 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²⁰	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²¹	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²²
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (debate) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: debate) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitude;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

²⁰ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²¹ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²² - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica ou artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo. . Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). . Trabalho de pesquisa. . Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Trabalho de pesquisa. . Trabalho de projeto. . Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas de retoma de conteúdos (11º ano) e de consolidação (12º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
8	Módulo 8 – Poemas de poetas portugueses contemporâneos e o Conto de Maria Judite de Carvalho, “George”	36 horas/ 44 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²³	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²⁴	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²⁵
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (debate) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. • Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: debate) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitude;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portefólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

²³ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²⁴ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²⁵ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica ou artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo. • Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de retoma de conteúdos (11º ano) e de consolidação (12º ano) para mobilização de conhecimentos. 	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
9	Módulo 9 – José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (leitura integral)	36 horas/ 44 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; Conhecimentos sobre técnicas de argumentação; Conhecimentos aprofundados sobre técnicas de comunicação interpessoal e institucional; Trabalho em equipa; Conhecimentos sobre técnicas de relacionamento com interlocutores diferenciados; Capacidade de iniciativa; Capacidade de adaptação à evolução das tecnologias; Sentido estético; Sentido de criatividade artística.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS ²⁶	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) ²⁷	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS ²⁸
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	ORALIDADE (Compreensão e Expressão) 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais de diferentes géneros (debate) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais. <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. • Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor. <ul style="list-style-type: none"> • Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. • Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: debate) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo. • Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).

- **Observação:**
 - Grelha de observação do desempenho científico/atitude;
 - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
 - Grelha de observação do trabalho experimental;
 - Grelha de observações orais;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
 - Portfólios;
 - Relatórios de atividades;
 - Trabalhos de pesquisa/investigação;
 - Trabalhos escritos;
 - Cadernos diários;
 - Reflexões críticas;
 - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

²⁶ - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

²⁷ - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

²⁸ - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO	LEITURA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos de diferentes graus de complexidade. • Realizar leitura crítica e autónoma de textos (apreciação crítica ou artigo de opinião), em suportes variados. • Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências a partir do que leu e refletiu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, textos de opinião, cartas, emails, artigos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquérito: <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • Testagem: <ul style="list-style-type: none"> - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos literários em estudo. • Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado). • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de projeto. 	
	ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião ou apreciações críticas. • Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante. • Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa. 	
	GRAMÁTICA 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. • Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de retoma de conteúdos (11º ano) e de consolidação (12º ano) para mobilização de conhecimentos. 	