

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS <sup>1</sup> )
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados.</li> <li>- Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento.</li> <li>- Raramente adquire e aplica saberes.</li> <li>- Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas.</li> <li>- Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.</li> </ul>	
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística).</li> <li>- Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem.</li> <li>- Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.</li> </ul>	
<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas.</li> <li>- Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas.</li> <li>- Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva.</li> <li>- Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo.</li> <li>- Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.</li> </ul>	

<sup>1</sup> - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
1	Módulo 1 – Poesia Trovadoresca e Fernão Lopes ( <i>Crónica de D. João I</i> )	35 horas/ 42 tempos	
<b>Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando</b>			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>2</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>3</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>4</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>• Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>• Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>- Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

<sup>2</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>3</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>4</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> <li>- Testes digitais;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses e obras de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XII e XVI;</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Debater, de forma fundamentada, por escrito ou oralmente, pontos de vista originados pela leitura de textos e seus autores;</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;</li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a <i>lírica trovadoresca</i> e a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos da poesia trovadoresca, em excertos da <i>Crónica de D. João I</i> e noutros textos literários em estudo;</li> <li>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> </ul>	
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</li> <li>• Revelar conhecimentos dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua considerados essenciais ao longo da escolaridade obrigatória.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de retoma de conteúdos (9.ºano) e de consolidação (10.ºano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
2	Módulo 2 – Teatro Vicentino – <i>Farsa de Inês Pereira</i>	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>5</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>6</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>7</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<p>. Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</p> <p>. Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</p>

<sup>5</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>6</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>7</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no Séc. XV;</li> <li>• Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido;</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe;</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos dramáticos e noutros textos literários em estudo;</li> <li>• Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>• Trabalho de projeto.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> </ul>
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> </ul>
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de retoma de conteúdos (9.º ano) e de consolidação (10.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
3	Módulo 3 – Poesia Camoniana <i>Rimas e Os Lusíadas</i>	35 horas/ 42 tempos	
<b>Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando</b>			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>8</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>9</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>10</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>• Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>• Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>• Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

- **Observação:**
  - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
  - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
  - Grelha de observação do trabalho experimental;
  - Grelha de observações orais;
  - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
- **Análise de Conteúdo:**
  - Portefólios;
  - Relatórios de atividades;
  - Trabalhos de pesquisa/investigação;
  - Trabalhos escritos;
  - Cadernos diários;
  - Reflexões críticas;
  - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

<sup>8</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>9</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>10</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> <li>- Testes digitais;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos da poesia Camoniana e em excertos <i>d'Os Lusíadas</i> e noutros textos literários em estudo;</li> <li>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> </ul>	
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de retoma de conteúdos (9.º ano) e de consolidação (10.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
4	Módulo 4 – Padre António Vieira <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> e Almeida Garrett <i>Frei Luís de Sousa</i> .	35 horas/ 42 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>11</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>12</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>13</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

<sup>11</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>12</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>13</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<p>.Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</p>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos narrativos e dramáticos e noutros textos literários em estudo.</p> <p>.Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</p>
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p>.Trabalho de projeto. .Trabalho de pesquisa.</p>
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<p>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</p> <p>.Fichas de retoma de conteúdos (10.º ano) e de consolidação (11.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</p>

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
5	Módulo 5 – Romance Oitocentista <i>Os Maias</i> e <i>Amor de Perdição</i>	35 horas/ 42 tempos	
<b>Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando</b>			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>14</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>15</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>16</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>• Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>• Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>- Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

**Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

**Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

<sup>14</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>15</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>16</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> <li>- Testes digitais;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos narrativos e noutros textos literários em estudo.</li> <li>Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> <li>. Fichas de retoma de conteúdos (10.º ano) e de consolidação (11.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
6	Módulo 6 – Poesia Oitocentista de Antero de Quental e de Cesário Verde	35 horas/ 42 tempos	
<b>Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando</b>			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>17</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>18</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>19</sup>
<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</b>  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>• Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>• Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>• Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

<sup>17</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>18</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>19</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> <li>- Testes digitais;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL n.º 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos poéticos e noutros textos literários em estudo.</li> <li>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> </ul>	
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Fichas de retoma de conteúdos (10.º ano) e de consolidação (11.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
7	Módulo 7 – Poesia Pessoaana – Fernando Pessoa – <i>Ortónimo, Heterónimo e Mensagem</i>	37 horas/ 44 tempos	
<b>Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando</b>			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>20</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>21</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>22</sup>
<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO COMUNICAÇÃO</b>	<b>ORALIDADE (Compreensão e Expressão)</b>  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>• Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>• Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>• Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

• **Observação:**

- Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal;
- Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos;
- Grelha de observação do trabalho experimental;
- Grelha de observações orais;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

• **Análise de Conteúdo:**

- Portefólios;
- Relatórios de atividades;
- Trabalhos de pesquisa/investigação;
- Trabalhos escritos;
- Cadernos diários;
- Reflexões críticas;
- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).

<sup>20</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>21</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>22</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inquérito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes;</li> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Miniteste;</li> <li>- Testes digitais;</li> <li>- Quizzes;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos poéticos e noutros textos literários em estudo.</li> <li>• Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>• Trabalho de projeto.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> </ul>	
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> </ul>	
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de retoma de conteúdos (11.º ano) e de consolidação (12.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>	

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
8	Módulo 8 – Conto e Poemas Contemporâneos	37 horas/ 44 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>23</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>24</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>25</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

<sup>23</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>24</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>25</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos poéticos, narrativos e noutros textos literários em estudo.</li> <li>. Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> </ul>
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabalho de projeto.</li> <li>. Trabalho de pesquisa.</li> </ul>
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> <li>. Fichas de retoma de conteúdos (11.º ano) e de consolidação (12.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>

CÓDIGO DO MÓDULO	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO	HORAS / TEMPOS LETIVOS	
9	Módulo 9 – José Saramago – <i>Memorial do Convento</i> (leitura integral)	37 horas/ 44 tempos	
Perfil das Competências Profissionais do Aluno/Formando			
<p>Conhecimento da língua portuguesa; conhecimentos de Comunicação e Relações Interpessoais; Pesquisa e seleção de informação em suportes vários; Leitura e interpretação de diferentes tipos de textos; Capacidade de resolução de problemas; Capacidade para trabalhar em equipa; Facilidade no relacionamento interpessoal com os colegas; Capacidade de iniciativa, autonomia, empenho e disponibilidade.</p>			
CRITÉRIOS TRANSVERSAIS <sup>26</sup>	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (Importância Relativa) <sup>27</sup>	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS <sup>28</sup>
PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>ORALIDADE</b> (Compreensão e Expressão)  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncios publicitários) e compreender a sua intenção comunicativa e as respetivas marcas identificadoras, de acordo com as motivações pessoais e os percursos profissionais;</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo e informação relevante quanto ao tema e à estrutura;</li> <li>Expressar-se oralmente de forma clara, rigorosa e expressiva, mobilizando vocabulário adequado e adaptado às características do interlocutor;</li> <li>Fazer exposições orais de géneros específicos e com diferentes finalidades;</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Explicitar e fundamentar pontos de vista e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audição/visionamento de documentos autênticos (Ex: anúncios publicitários) para avaliação da sua eficácia junto do público-alvo.</li> <li>Apresentações orais de temas associados à área profissional (simulacros de situações reais).</li> </ul>

<sup>26</sup> - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa

<sup>27</sup> - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

<sup>28</sup> - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver o Perfil de Competências do Curso de Ensino e Formação Profissional (Conhecimentos, Aptidões e Atitudes), cruzando com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

<b>PARTICIPAÇÃO, COLABORAÇÃO E CONHECIMENTO</b>	<b>LEITURA</b> 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos de diferentes graus de complexidade;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Interpretar o sentido global dos textos clarificando tema, ideias principais e pontos de vista;</li> <li>• Fazer inferências a partir do que leu e refletiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados (formulários, anúncios, panfletos, texto de opinião, cartas, emails, artigos).</li> </ul>
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos presentes em textos narrativos e noutros textos literários em estudo.</li> </ul>
	<b>ESCRITA</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</li> <li>• Planificar os textos, depois de pesquisar e selecionar informação relevante;</li> <li>• Redigir com clareza, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de exploração das obras literárias (questionário orientado).</li> <li>• Trabalho de projeto.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> </ul>
	<b>GRAMÁTICA</b> 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos variados e inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa.</li> <li>• Fichas de retoma de conteúdos (11.º e ano) e de consolidação (12.º ano) para mobilização de conhecimentos prévios.</li> </ul>