CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

ENSINO SECUNDÁRIO: CCH-AV 11º Ano **DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES** Ano letivo de 2026/2027

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
CONHECIMENTO	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas. - Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas. - Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento. - Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas. - Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento. - Raramente adquire e aplica saberes. - Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas. - Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	**PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO** (TÉCNICAS E INTRUMENTOS[1])
COMUNICAÇÃO	- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção linguística nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem. - Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.	- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.	- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.	- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo. - Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.	

[1] - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação · PRR Plano de Recuperação e Resiliência · Financiado pela União Europeia NextGenerationEU

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS[2]	DOMÍNIOS/TEMAS (IMPORTÂNCIA RELATIVA[3])	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS[4]	
CONHECIMENTO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	**1** INTERPRETAÇÃO (30%) **2** COMPREENSÃO (50%)	*Tendo como referência as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, para além das Aprendizagens Essenciais, o aluno deve desenvolver um conjunto de competências específicas da disciplina de História da Cultura e das Artes e transversais aos temas/ módulos e aos anos de escolaridade:* - Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artístico (A, B, C, D, F, I). - Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos - económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos (A, B, C, D, F, H, I). - Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos (A, B, C, D, F, I). - Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos (A, B, C, D, F, I).	- Envolvimento dos alunos em **atividades de pesquisa** de informação relacionada com os assuntos em estudo, explorando/ analisando fontes diversificadas, em diferentes suportes e meios. **(1)** - **Produção de sínteses** resultantes da crítica/ análise de interpretações de diferentes autores relativamente a um determinado facto ou contexto histórico. **(1, 2 e 3)** - Elaboração de **mapas concetuais,** ***story maps*** e **esquemas-síntese** aplicando, de forma adequada, os conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. **(1, 2 e 3)** - **Produção de cronologias,** privilegiando timelines dinâmicas	•**Inquérito**: -Questionários orais/escritos sobre perceções e opiniões; - Entrevistas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • **Observação**: - Grelha de observação do desempenho científico/atitudinal; - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos; - Grelha de observação do trabalho experimental; - Grelha de observações orais; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • **Análise de Conteúdo**: - Portefólios; - Relatórios de atividades; - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Trabalhos escritos; - Cadernos diários; - Reflexões críticas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • **Testagem**: - Testes; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Miniteste;

[2] - O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada preferencialmente através de rubricas por tarefa.

[3] - A importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.

[4] - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação PRR Plano de Recuperação e Resiliência Financiado pela União Europeia NextGenerationEU

		- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações - artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais (A, B, C, D, F, H, I). - Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas (A, B, C, D, F, I). - Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- -ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar (A, B, C, D, F, H, I). - Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas (A, B, C, D, F, H, I). - Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço (A, B, C, D, F, H, I). - Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades (A, B, C, D, F, G, H, I).	utilizando tecnologias e aplicações digitais, com o objetivo de situar cronológica e espacialmente os acontecimentos e os processos relacionados com as temáticas em estudo. **(1 e 2)** Promover a **discussão/ debate** em torno de problemáticas atuais, fundamentando as opiniões através da mobilização de conhecimentos relacionados com realidades históricas estudadas. **(2 e 3)**. - Resolução de **testes digitais (quizz)** para mobilização de conhecimentos, com função formativa e/ou classificativa. **(1 e 2)**. **Testes escritos de avaliação** com função classificativa. **(1, 2 e 3)**.	- Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
COMUNICAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	**3** COMUNICAÇÃO (20%)	- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico (A, B, C, D, F, I). - Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação - textos, imagens, vídeos, entre outras (A, B, C, D, F, H, I). - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos (A, B, C, D, E, F, G, H, I). - Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas	**Questionamento oral** para regulação do processo de ensino e autorregulação da aprendizagem. **(1, 2 e 3)**. **Trabalhos de pesquisa/ investigação** seguindo a Norma APA *(American Psychological Association)*. **(1, 2 e 3)** **Grelha de observação** da	

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação
PRR Plano de Recuperação e Resiliência
Financiado pela União Europeia NextGenerationEU

		das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais (A, B, C, D, E, F, H, I). - Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J). - Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas (A; B; D; F; G).	participação/ colaboração dos alunos no processo de ensino e de aprendizagem. **(2 e 4)** **Grelhas de auto e heteroavaliação. (1, 2 e 3)** **Grelhas de autorregulação** das aprendizagens. **(1, 2 e 3)**	

EduQA Instituto da Educação, Qualidade e Avaliação PRR Plano de Recuperação e Resiliência Financiado pela União Europeia NextGenerationEU