ESCT
Escola Secundária de Caldas das Taipas

PROPOSTA DE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

CURSO: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICO DE ARTES VISUAIS **ANO:** 12º **DISCIPLINA:** OFICINA DE ARTES **ANO LETIVO**: 2026/2027

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS[1])
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	
	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
CONHECIMENTO	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de uma forma sistemática, fazendo sempre o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma sistemática, com vista à resolução de problemas. - Utiliza sempre recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma frequente, fazendo o seu cruzamento. - Adquire saberes, aplica e mobiliza frequentemente aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma frequente, com vista à resolução de problemas. - Utiliza frequentemente recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, de forma esporádica, fazendo o seu cruzamento. - Adquire e aplica saberes, mas nem sempre mobiliza aprendizagens em contextos diferenciados. - Toma decisões, de forma esporádica, com vista à resolução de problemas. - Utiliza com pouca frequência recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	- Pesquisa, seleciona e analisa criticamente informação, proveniente de diversas fontes, com dificuldade, não fazendo o seu cruzamento. - Raramente adquire e aplica saberes. - Raramente toma decisões, com vista à resolução de problemas. - Raramente utiliza recursos técnicos e/ou tecnológicos adequados às diferentes situações.	
COMUNICAÇÃO	- Exprime-se sempre com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta sistematicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se frequentemente com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta frequentemente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se algumas vezes com rigor, clareza e correção nas diferentes linguagens (científica, técnica, tecnológica, artística). - Argumenta esporadicamente de forma coerente e cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	- Exprime-se de forma pouco clara, comprometendo a inteligibilidade da mensagem. - Raramente argumenta de forma coerente, nem cientificamente fundamentada, com vista à tomada de posição.	
PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO	- Demonstra bastante autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se sempre nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui sistematicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de uma forma sistemática.	- Demonstra autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se frequentemente nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui com frequência para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, com frequência.	- Demonstra pouca autonomia e sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Envolve-se com pouca frequência nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Contribui esporadicamente para o desenvolvimento do trabalho de grupo, sugerindo e articulando todas as ideias e/ou propostas. - Evidencia mecanismos de autorregulação, de forma esporádica.	- Raramente demonstra autonomia, nem sentido de responsabilidade, na realização de tarefas. - Raramente se envolve nas tarefas de sala de aula, de forma construtiva. - Raramente contribui para o desenvolvimento do trabalho de grupo. - Raramente evidencia mecanismos de autorregulação.	

[1] - Cada professor deve utilizar, pelo menos, duas técnicas diferentes para classificar os alunos. As técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de informação são da responsabilidade de cada professor e devem ser selecionados de acordo com as características de cada grupo turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018). Deve ser fornecido feedback de qualidade aos alunos, proporcionando-lhes a melhoria das aprendizagens, antes do processo de classificação.

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação
PRR Plano de Recuperação e Resiliência
Financiado pela União Europeia NextGenerationEU

PROPOSTA DE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS[2]	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS (IMPORTÂNCIA RELATIVA[3])	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (SÍNTESE)	TIPOLOGIA DE TAREFAS4	
Conhecimento, comunicação, participação e colaboração	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** (30%)	• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; • Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; • Conhecer processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano, com recurso à arte contemporânea; • Dominar processos de questionamento.	**1º PERÍODO** Unidade de Trabalho 1 – "Carro das Maçãzinhas" (Festas Nicolinas) Unidade de Trabalho 2 – "Submundo" (Projeto de Halloween) **2º PERÍODO** Unidade de Trabalho 3 – "Projeto Painel/Mural ESCT" Unidade de Trabalho 4 – "Diário Gráfico 1" **3º PERÍODO** Unidade de Trabalho 5 – "Projeto Pessoal" Unidade de Trabalho 6 – "Diário Gráfico 2" **Exemplos:** **Trabalhos de Projeto** Tarefas que envolvem todas as etapas do trabalho de projeto, da conceção à apresentação de produtos artísticos individuais ou coletivos. **Estudos/Explorações Práticas** Tarefas de experimentação técnica e plástica, através de exercícios práticos com materiais, técnicas e	• **Observação:** - Grelha de observação do Desempenho científico/atitudinal; - Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos; - Grelha de observação do trabalho experimental; - Grelha de observações orais; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • **Análise de Conteúdo:** - Portefólios; - Relatórios de atividades; - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Trabalhos escritos; - Cadernos diários; - Reflexões críticas; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). • **Testagem:** - Projetos; - Apresentações orais; - Questionamento oral; - Fichas de trabalho; - Questões aula; - Testes digitais; - Quizzes; - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (20%)	• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; • Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)	• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos e as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto;		

[2] O critério transversal de PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO integra a avaliação pedagógica que será operacionalizada através de rubricas por tarefa.
[3] A importância relativa que cada um dos domínios assume nas Aprendizagens refere-se às ponderações aplicáveis em contexto de Avaliação Sumativa com fins de Classificação.
[4] - As tarefas devem ser concebidas com o intuito de desenvolver as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. As tarefas a propor devem permitir, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação
PRR Plano de Recuperação e Resiliência
Financiado pela União Europeia NextGenerationEU

		• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido, elaborando discursos visuais informados e criativos; • Transformar os conhecimentos adquiridos e romper limites para imaginar novas soluções; • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física e organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	suportes diversos. **Trabalhos de Pesquisa e Recolha Visual** Tarefas de recolha e organização de referências visuais e conceptuais, com análise crítica e aplicação em propostas artísticas. **Reflexões e Registos Críticos** Tarefas de autoavaliação, coavaliação e reflexão sobre o processo criativo, registadas em diário gráfico, portefólio ou fichas de acompanhamento. **Apresentações Orais/Defesas** Tarefas de comunicação e justificação de propostas artísticas perante o professor e os colegas, em contexto de apresentação ou defesa oral. **Intervenções/Performances/Exposições** Tarefas que envolvem a realização e apresentação pública de ações ou objetos artísticos na escola, com coordenação coletiva. **Autoestudo/Projetos Individuais** Tarefas desenvolvidas de forma autónoma, que traduzem os interesses e aprendizagens individuais do aluno num projeto pessoal.	

EduQA Instituto de Educação, Qualidade e Avaliação
PRR Plano de Recuperação e Resiliência
Financiado pela União Europeia NextGenerationEU